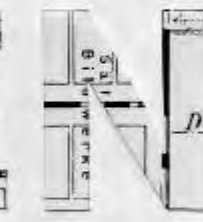
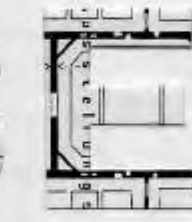
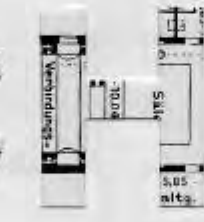
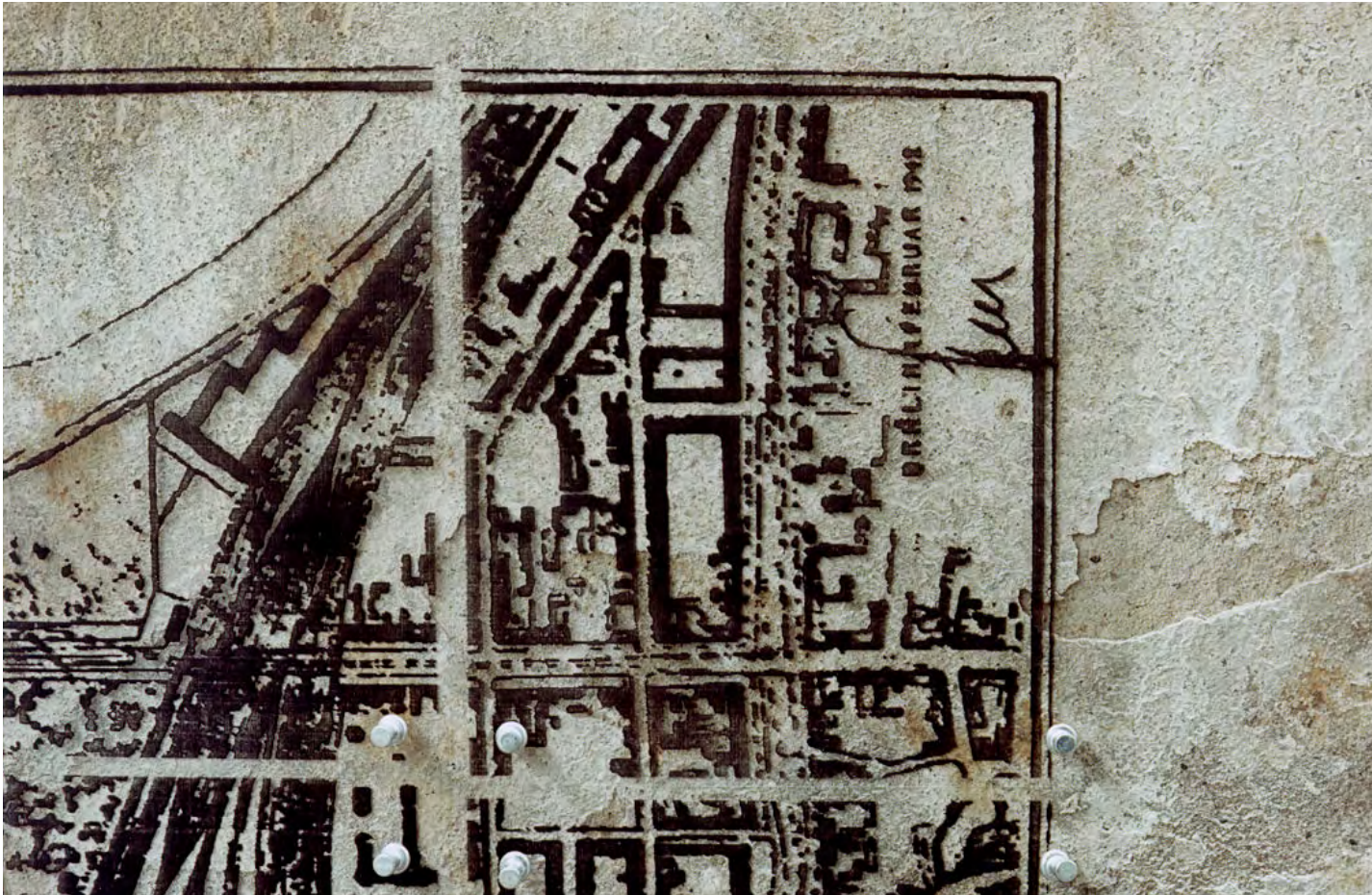


ACHSEN





Susanne Ahner: Nord-Süd-Achse "Germania" (Albert Speer 1942) 118,8 x 294 cm, Fotokopien auf Overheadfolien DIN A4 und Markierungsnadeln



Foto Giacomo Oteri



ACHSEN DER BEGEHRICHKEIT 1994

Ausstellung mit Karla Sachse in der Akademie der Künste Berlin, Galerie am Pariser Platz.

In diesem Gebäude in der Mitte Berlins befanden sich 1906-1937 die Ausstellungsräume der Preußischen Akademie der Künste (Abb.: Große Berliner Kunstausstellung 1911), 1937-1945 war es Reichsbauministerium, hier arbeitete Albert Speer für Hitler an Modellen für die "Hauptstadt Germania" (Abb.: Präsentation zu Hitlers 50. Geburtstag 1939), 1945-1992 unterhielt die (DDR-) Akademie der Künste zu Berlin im verbliebenen Gebäudeteil Werkstätten sowie Meister- und Meisterschülerateliers - unmittelbar an der Grenze zwischen Ost und West (Abb.: Diskussion über das Buchenwald-Denkmal mit Fritz Cremer im Atelier 1952), seit 1993 sind im Haus Teile der Verwaltung der jetzt vereinigten Berlin-Brandenburgischen Akademie der Künste untergebracht. Bis zur Wiederherstellung der ursprünglichen Ausstellungsarchitektur nutzt das experimental-studio der Akademie der Künste den großen Saal.

Der große fensterlose Ausstellungsraum mit Oberlicht zeigt heute kaum noch Spuren seiner einstmaligen repräsentativen Bestimmung. Die ausgedehnten Wasserflecken werden in der Vorstellung zum Kristallisationspunkt für den Traum von großer weiter Welt - für Strukturen der Begehrlichkeit wie das Projekt der großen Nord-Süd-Achse von Albert Speer und die Pläne expansiver Sehnsucht. (Susanne Ahner)

Eine Säule aus Papier im Schnittpunkt der Achsen umschreibt die Vertikale mit einem Text, der sich konkret auf die historischen Schichten des Ortes bezieht. (Karla Sachse).



Foto Giacomo Otteri

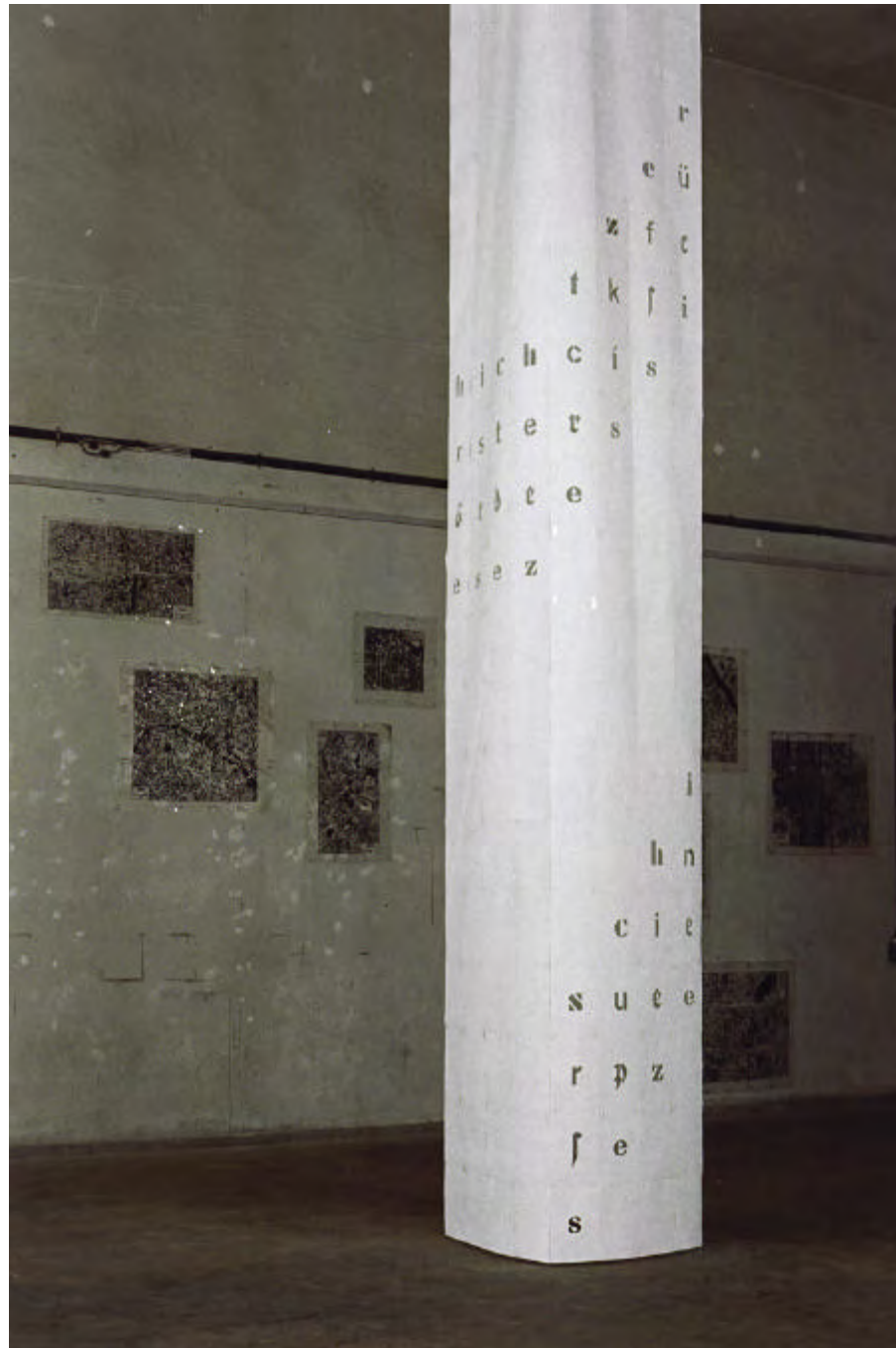


Susanne Ahner: 12 Stadtpläne aus einem aktuellen Europa-Reiseführer (Wien, Prag, Warschau, Kopenhagen, Brüssel, Oslo, Amsterdam, Paris, Belgrad, Athen, Moskau, London), Maße zwischen 59,4 x 63 und 89,1 x 105 cm,, Fotokopien auf Overheadfolien DIN A4 und Markierungsnadeln



Foto Giacomo Otteri





Karla Sachse:
Hängende Säule aus 400 Blatt weißem Papier DIN A4,
perforiert von Buchstaben in vier verschiedenen Typen.
Maße der Säule: 750 x 80 x 80 cm

